

# **EL BARROCO SEVILLANO**

**INTRODUCCIÓN:** La Sevilla del XVII se caracterizó por:

- Decadencia con el comercio de las Americas.
- Pobreza.
- Enfermedades (peste).
- Fuerte religiosidad.
- Encargos eclesiásticos.
- Desarrollo de la imaginería.

## **ARQUITECTURA:**

- Temas: Urbanismo, edificios religiosos y palacios.
- 3 etapas: periodo purista, siglo XVII, Churrigueresco.
- Arquitectura cargada de detalles decorativos. Decoración exhuberante.

Ejemplos:

**-Iglesia de San Luis de los Franceses:** Donada a los Jesuitas para una iglesia dedicada a San Luís. No se realizan en la actualidad ningún tipo de acto religioso, sino conciertos y teatros.

**-Iglesia del Salvador:** Es la iglesia más grande de la ciudad después de la Catedral. Podemos encontrar en el patio restos romanos y visigodos. Hermandades (Amor, Pasión..)

**-Iglesia de la Magdalena:** Construida por Leonardo de Figueroa sobre los restos de otra más antigua. Hermandades (Quinta Angusta y Calvario).

**-Hospital de la Caridad:** Situada en el barrio del Arenal. Miguel de Mañara fue el fundador y hermano mayor. En su interior dicen que hay unos rosales que fue plantado por el mismo y permanecen intactos después de 300 años. Miguel de Mañara está sepultado en el altar mayor.

**-Palacio Arzobispal de Sevilla:** Lugar de residencia de obispos y arzobispos. Situado en la plaza virgen de los reyes al lado de la Catedral. Posee un valioso patrimonio artístico en su interior, superado únicamente por la Catedral y el Museo de Bellas Artes.

**-Palacio de San Telmo:** Alberga la presidencia de la Junta de Andalucía. Edificio emblemático de la arquitectura Barroca. En una de sus fachadas se encuentran las esculturas de los 12 ilustres sevillanos.

**-Capilla de San José:** Bien de interés cultural. Construida por el gremio de carpinteros en la calle Jovellanos. Ésto lleva a un conflicto con el gremio de arquitectos porque los carpinteros no tienen autorización para construir.

## **ESCULTURA BARROCA:**

- Temática religiosa.
- Siguen realizando retablos.
- Famosos los pasos de Semana Santa.
- Logran la expresión de sentimientos (dolor, pena, sufrimiento...).

Ejemplos:

-**Estatua de Martínez Montañés en el Salvador:** Situado en el sitio aproximado donde cada Jueves Santo, M. Montañés veía salir la hermandad de Pasión.

-**La Inmaculada:** En la Catedral. (M. Montañés)

-**El Niño Jesús:** En la Catedral. (M. Montañés)

## **PINTURA BARROCA:**

- Temas: iglesia, Burguesía, Nobleza.
- Perfección de las pinturas.
- Pintan Frescos y al Óleo.

Ejemplos:

-**El Aguador de Sevilla:** Representa las 3 edades del hombre. Podemos ver el realismo de Velázquez en: las gotas del cántaro, el higo de la copa del niño y los golpes en el jarro.

-**Meninas:** Obra más famosa de Velázquez. En el museo del Prado.

-**La adoración de los Reyes Magos:** Velázquez representa a su hija como niño Jesús, a su mujer como la Virgen María, a su suegro como Rey Melchor, a un esclavo como Rey Baltasar, como personajes del cuadro.

-**Los Borrachos:** El artista quiso representar a Baco como el dios que obsequia al hombre con el vino, que lo libera, al menos de forma temporal, de sus problemas cotidianos.

-**La vieja Friendo Huevos:** De Velázquez. Representa la Experiencia.

-**La Venús en el Espejo:** Es la única obra conservada de Velázquez en la que aparece una mujer desnuda, aunque sabemos que pintó alguna más. El pintor coloca el rostro del espejo difuminado para así reflejar el cuerpo desnudo de la dama.

**El Museo de Bellas Artes de Sevilla** cuenta con numerosas muestras (Zurbarán, Murillo, Valdés Leal...) de este arte, que no podrás perderte en la visita del Barroco Sevillano.